



**JEAN ESPILONDO**  
Maire d'Anglet

**GUY MONDORGE**  
Adjoint à la Culture, au Patrimoine  
et à l'Ouverture internationale,  
Vice-Président du Conseil général

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

**Andoni GUIRESSE**  
**Christophe DOUCET**

**le vendredi 7 mars 2014 à 18h30**  
**Villa Beatrix Enea**  
en présence des artistes

Villa Beatrix Enea • 2, rue Albert-le-Barillier  
Entrée libre du 8 mars au 27 avril 2014, du mercredi au dimanche 10h-12h et 14h-18h  
Direction de la Culture et de l'Ouverture Internationale : 05 59 58 35 60 • [www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)





## Andoni Guiresse

Né à Saint-Palais dans les Pyrénées-Atlantiques, Andoni Guiresse est arrivé dans le monde de l'art par « erreur ».

« Après une formation scientifique, j'ai intégré l'école d'art de Bayonne par défi. Je n'avais aucune connaissance ni même d'intérêt pour le domaine artistique. Cela dit, j'étais en révolte contre le monde entier, et je voyais là l'occasion de pouvoir exprimer la violence de mes difficultés par la pratique des arts plastiques.

Quelques années plus tard, ma posture et mon regard ont beaucoup évolué si bien que je ne peux plus concevoir la pratique artistique à travers un point de vue romantique qui voudrait que l'artiste soit inévitablement un personnage incompris et en marge de la société, entretenu dans une malédiction fataliste. L'art qui est avant tout affaire de sensibilité et de regard, de politique même, est le fruit d'une réflexion personnelle sur la vie. Nous ne naissons pas artiste par je ne sais quel génie, nous le devenons par choix.

Le travail que je présente à la Villa Béatrix Enea est le fruit d'une certaine maturité, la marque d'une orientation artistique plus personnelle et apaisée, et en ce sens plus intéressante à mes yeux comme moyen d'expression et de communication. »



## Christophe Doucet

Né en 1960 à Talence (33), vit et travaille dans les Landes, à Taller.

Il fabrique des sculptures mélangeant les rêves, les concepts, les pulsions, l'académisme, la taille, l'assemblage, l'installation et le dérisoire. L'enjeu n'est pas d'affirmer une singularité mais de redonner une force à des liens oubliés, de rétablir une continuité entre le réel et l'imaginaire, la forme passagère de l'existence et le fond immémorial sur lequel elle se déploie.

Il s'agit de pénétrer dans la substance profonde d'un monde élémentaire, composé d'événements acquis et passés, mais qui s'affirme puissamment comme une entité vivante, ouverte à de multiples métamorphoses. Cette attitude manifeste le refus de s'enfermer dans une forme qui renoncerait à aiguïser sa vigilance, oublierait le chaos dont elle est issue et où elle doit constamment se ressourcer.

Didier Arnaudet

## KALAKARRIKA

*Un triptyque noté AAA; Aquitaine, Art, Afrique - Publié le 17 mars 2014 par Yanik*

## A L'ÉTAT PUR

Jusqu'au 27 avril prochain, la villa Beatrix Enea accueille les œuvres de deux artistes aquitains. L'un vit au Pays Basque où il produit un travail lyrique et dépouillé, l'autre sculpte dans les Landes des œuvres mystiques dédiés à la mère nature.



Andoni Guïresse lors de la séance de médiation pour l'association « autour de l'art »

### La sculpture chamanique de Christophe Doucet

Les premiers pas dans l'exposition mènent à une salle investie par le sculpteur résidant dans le département voisin des Landes. Aspiré par quatre totems animaliers, le visiteur scrute et hume l'ambiance forestière diffuse dans l'espace. Dans la masse, à même le tronc, des bêtes ont été taillées à la hache dans différentes essences de chêne, d'acacia ou de peuplier. Les lignes brutes et le parti pris radical renvoient inévitablement à la sculpture primitive incantatoire.

Au milieu des lièvres, chevreuils et autre faon, un autoportrait accroché au mur tel un trophée de chasse inverse les rôles entre l'homme et la nature. Dans cette composition, l'humain se voit assimilé en gibier tandis que les animaux sont érigés au rang de divinités. Tous sont alignés face à un mur dont le centre est occupé par un « *Temple de la nature* » en plâtre encadrant un tirage photo couleur sur lequel un arbre amputé se voit inondé de soleil.

Dans la nature et pour la nature, le travail de Christophe Doucet semble impulsé par une nécessité absolue de ramener l'ordre des choses, de rappeler à l'homme la petite place qu'il occupe dans l'immensité environnementale.

## **La simplicité lyrique d'Andoni Guiresse**

La deuxième salle nous immerge dans un tout autre univers, fait de luxe, calme et volupté. Blanc cassé, noir et dorure, tel est trio utilisé par le natif de Saint Palais. Véritable virage dans sa carrière picturale, la série présentée rompt avec son précédent travail figuratif.

Sur papier Arches, le jeune artiste (29 ans) compose des œuvres minimalistes où se confrontent des blocs en feuille d'or avec des lignes et projections d'encre. Attraction, répulsion, les rochers dorés agissent tels des aimants autour desquels le liquide noir structure un équilibre poétique.

La sobriété à l'intérieur de ces rectangles de 65 x 95 cm, n'a d'égal que la sensibilité d'un esthétisme sans cesse en mouvement. Les lignes dansent et les points s'envolent comme les notes de musique sorties d'un piano jouant les Nocturnes de Chopin. Et si la beauté résidait dans la pureté...

## **Une improbable rencontre**

Les œuvres des deux artistes cohabitent dans le troisième et dernier espace de visite.

Une réunion pour le moins surprenante tant les univers des créateurs paraissent éloignés. Un dénominateur commun peut néanmoins être soulevé ; celui de la recherche de la pureté. Avec des buts différents, l'un emprunte ce chemin vers l'authenticité et le naturel, l'autre en adopte l'attitude pour une quête vers la beauté à l'état pur.

*Andoni Guiresse et Christophe Doucet*

*Jusqu'au 27 avril 2014*

*Villa Beatrix Enea, 64600 Anglet*

## Poésie et puissance esthétique

Publié le 18/03/2014 dans Anglet, Culture | par Alain d'Ariès

**Deux artistes de notre région, le peintre Andoni Guiresse et le sculpteur Christophe Doucet, présentent des œuvres inédites à la villa Beatrix Enea jusqu'au 27 avril.**



Andoni Guiresse présentant son travail à la Villa Béatrix Enea à Anglet

La Ville d'Anglet accueille deux artistes aux approches artistiques singulières : le peintre Andoni Guiresse et le sculpteur Christophe Doucet.

Entre figuration et abstraction, Andoni Guiresse travaille essentiellement par thèmes et par séries, ce qui lui permet de porter toujours plus loin sa réflexion sur l'équilibre et l'harmonie. L'artiste crée une œuvre très personnelle remplie d'émotion et d'énergie. A l'occasion de cette exposition ce plasticien de Saint-Palais mêle sur papier d'Arches traces énigmatiques à l'encre et empreintes à la feuille d'or dans un style épuré et minimaliste qui évoque un peu l'art traditionnel japonais.

A ses côtés, Christophe Doucet poursuit sa réflexion sur la sculpture qui marque un territoire. Ses créations, souvent monumentales, à forte valeur esthétique, questionnent le regard du spectateur qui découvre une forme artistique énigmatique d'une exceptionnelle vigueur. Travaillant différentes espèces de bois il présente ici un bestiaire, que l'on imagine s'être échappé d'une forêt enchantée, ainsi que des décors en plâtre et une cabane mystérieuse qui fascineront petits et grands. Ses sculptures évoquent d'une manière générale un rapport fusionnel avec la forêt landaise dans laquelle il vit et entretient un fort attachement à la nature.

*Exposition du 8 mars au 27 avril. Entrée libre du mercredi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Villa Beatrix Enea, 2 rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet.*