

Soutenance du DNSEP art à la Grande Galerie de l'ISBA de Besançon, le 20 septembre 2017

Ci-dessous une lettre de recommandation de Jocelyne Takahashi, professeure de peinture à l'ISBA de Besançon, rédigée pour la résidence d'artiste Le Souffle à Sion-Vaudémont en 2018. Bien que celle-ci n'ait pas abouti, elle témoigne parfaitement de mon parcours et du sens de ma démarche.

Institut Supérieur  
des Beaux-Arts  
Besançon / Franche-Comté

12 rue Denis Papin  
25 000 Besançon

T. 03 81 87 81 30  
F. 03 81 88 60 94

[www.isbabesancon.com](http://www.isbabesancon.com)

Comité de sélection de l'Alliance  
Le souffle

Besançon le 27 novembre 2017

Madame, Monsieur

Le travail d'Andoni Guiresse s'est toujours beaucoup nourri des Maîtres et artistes et l'on comprend pourquoi; Jérôme Bosch, Goya, Picasso, les expressionnistes européens et américains, Giacometti, Keith Haring... Cette quête inquiète et prolifique peut être lue déjà comme la recherche d'un symbole de notre humanité: le Visage, à condition qu'il ne soit pas limité par le caractère individuel de la forme qu'il prend; d'où la diversité des sources iconographiques, des constructions et des outils.

Et c'est précisément cette richesse d'expériences qui tient ensemble la réalité et la forme qui fait émerger sa cohérence. La figure n'est pas pulvérisée, dissoute dans une fascination de "all-over", elle résiste.

C'est que pour Andoni, la peinture est une écriture vitale, voire urgente. Elle va prendre de plus en plus conscience d'elle-même et gagner en autonomie à partir de 2012. La présence de structures blanches, noires, qui retiennent le débordement des lacs et autres "drippings" en appelle à la persistance d'un fond.

" Fond(s): à la fois fond et source, *fons* et *fundus* ; c'est le Sans-forme (...) qui sert de fond(s) à la peinture" dans la pensée chinoise, et que nous rappelle F Jullien dans " *La grande image n'a pas de forme* ".


Dans son Minimalisme poétique, le support-papier existe comme espace réel de lumière blanche, il existe de l'échange avec les composantes formelles, soigneusement choisies d'une symbolique personnelle. Elles ont en commun la légèreté du surgissement.

On pense alors au "souffle-image" ou "souffle-phénomène" des Chinois, qui doit caractériser la peinture selon Wang Wei.

Cette série nous a été présentée à l'Isba en septembre 2017; Andoni a obtenu le DNSEP avec Mention, pour la lecture critique de son travail, et son évolution; c'est une ouverture importante et précieuse, qui mérite d'être défendue, car elle s'impose par sa fraîcheur et une accessibilité immédiate. C'est la fraîcheur d'un parcours authentique et sans concessions.

Je soutiens sans réserve la candidature d'Andoni Guiresse à cette Résidence dans le cadre paisible de Sion-Vaudémont, tout-à-fait propice à la poursuite de son travail.

J Trouttet-Takahashi  
Professeure à l'Isba



IS  
BA