



El universo del Minimalismo Poético

Referencias y llaves de lectura

Un máximo de poesía con un mínimo de medios

El minimalismo poético es un concepto utilizado en diferentes disciplinas artísticas combinando la economía de medios y la generosidad poética. Se utiliza, entre otras cosas, en arquitectura para calificar una forma particular de pensar el espacio. En definitiva, se trata de sobriedad, grandes volúmenes y luz natural. Encontramos este espíritu en la poesía y más particularmente en el haiku, cuya refinada estructura revela un significado más complejo, obvio y esquivo al mismo tiempo. En cuanto a mi enfoque pictórico, se trata en definitiva de crear espacios apacibles, armónicos y abiertos, con un mínimo de intervención técnica y plástica.

Un lenguaje simbólico tratando de una compleja realidad humana

Cercano a la estética japonesa, el Minimalismo Poético es un lenguaje refinado de movimiento lento y energía apacible. Su pensamiento gira en torno a tres conceptos fundamentales que simbolizan los diferentes conjuntos de una compleja realidad humana:

Lo sagrado (oro)

Más allá de toda pertenencia, lo sagrado corresponde a los valores y aspiraciones que nos impulsan y que cultivamos como ideal de belleza. Es al mismo tiempo el corazón y el sentido de mi enfoque. Como los colores apelan a las emociones¹, el oro tiene en mi opinión la capacidad particular de apaciguarnos en profundidad. De manera general, el oro es el símbolo de un mundo puro y superior.

La presencia (negro)

La presencia corresponde a la realidad material y efímera de la existencia humana. En este sentido, el movimiento bosquejado por las proyecciones y las características formales de cada huella revelan el paso de una presencia singular.

El vacío (blanco)

El vacío es la parte del misterio, lo invisible y lo desconocido que es parte de la vida como un todo. Un espacio de absoluta apertura, que es al mismo tiempo un espacio de proyección, exploración e inspiración inagotable.

Como medio creativo, el papel simboliza el espacio vital. Con el triángulo entre lo sagrado, la presencia y el vacío, intento buscar una forma armoniosa de ser en el mundo, en conexión con nuestros valores y nuestras aspiraciones profundas.

¹ Vasili KANDINSKY, *De lo espiritual en el arte*, 1912

Relajarse por la contemplación, el ensueño y la meditación

En un mundo agitado plagado de múltiples tensiones, mi trabajo es una invitación a relajarse a través de la contemplación, el ensueño y la meditación. ¿Quizás sacaríamos de esta experiencia interior, la inspiración necesaria para un enfoque positivo?

Una obra en constante evolución

El trabajo en serie ha sido inherente a mi enfoque desde mis inicios en la creación. Esto me llevó a pensar en una obra a lo largo del tiempo con una intención y un método constantes, así como con las variaciones propias de la progresión del presente, cada vez diferentes y únicas según la evolución, las elecciones realizadas y la calidad de la producción.

Las obras están simplemente fechadas y numeradas en orden ascendente y cronológico para no coaccionar la percepción de la obra.

Algunos recursos:

ANDŌ Tadao, *Pensées sur l'architecture et le paysage*

BACHELARD Gaston, *El aire y los sueños*

BACHELARD Gaston, *La llama de una candela*

BACHELARD Gaston, *La poética de la ensoñación*

BARTHES Roland, *El imperio de los signos*

BERTHIER François, *La mystérieuse beauté des jardins japonais*

CHENG François, *Souffle-Esprit*

CHENG François, *Vacío y plenitud*

HERRIGEL Eugen, *Zen en el arte del tiro con arco*

JULLIEN François, *La gran imagen no tiene forma*

JULLIEN François, *El rodeo y el acceso*

JULLIEN François, *Vivir del paisaje: o lo que no se piensa en la razón*

KIM Hyeon-Suk, *L'art et l'esthétique du vide*

LEE Ufan, *L'art de la résonance*

RICHIE Donald, *Traité d'esthétique japonaise*

RYCKMANS Pierre, *Discurso acerca de la pintura por el monje Calabaza Amarga*

SERS Philippe, ESCANDE Yolaine, *Résonance intérieure*

TANIZAKI Jun'ichirō, *El elogio de la sombra*

...

DEGOTTEX Jean (1919-1988, Francia)

LEE Ufan (1936, Corea del Sur)

MORITA Shiryū (1912-1998, Japón)

...